

# WYMAGANIA EDUKACYJNE NIEZBĘDNE DO OTRZYMANIA ŚRÓDROCZNYCH I ROCZNYCH

## OCEN KLASYFIKACYJNYCH Z JĘZYKA POLSKIEGO W KLASIE 8

### SZKOŁY PODSTAWOWEJ NR 77 Z ODDZIAŁAMI INTEGRACYJNYMI W KRAKOWIE

#### ROK SZKOLNY 2024/2025

#### WYMAGANIA OGÓLNE NA POSZCZEGÓLNE OCENY:

- **celującą** otrzymuje uczeń, który opanował zakres wiedzy i umiejętności objętych podstawą programową oraz programem nauczania języka polskiego w danej klasie, twórczo posługuje się zdobytymi wiadomościami i umiejętnościami, samodzielnie rozwiązuje zadania problemowe, wyraża samodzielny, krytyczny (stosownie do wieku) stosunek do określonych zagadnień, potrafi prezentować swoje racje, używając odpowiedniej argumentacji wynikającej ze zdobytej wiedzy;
- **bardzo dobrą** otrzymuje uczeń, który opanował zakres wiedzy i umiejętności objętych podstawą programową oraz programem nauczania, poprawnie i samodzielnie stosuje wiedzę i umiejętności w rozwiązywaniu problemów w zakresie kształcenia literacko- kulturowego, językowego oraz tworzenia wypowiedzi, wykorzystuje różne źródła wiedzy, posiada wiedzę pozwalającą na samodzielne jej zastosowanie w różnych sytuacjach, łączy wiedzę z pokrewnych przedmiotów;
- **dobrą** otrzymuje uczeń, który opanował wiedzę i umiejętności określone podstawą programową oraz programem nauczania, poprawnie i samodzielnie stosuje wiedzę i umiejętności w rozwiązywaniu typowych problemów;
- **dostateczną** otrzymuje uczeń, który opanował wiedzę i umiejętności określone podstawą programową oraz programem nauczania i wykonuje typowe zadania o średnim stopniu trudności, opanował podstawowe fakty i pojęcia pozwalające mu na rozumienie najważniejszych zagadnień;
- **dopuszczającą** otrzymuje uczeń, który - mimo braków w zakresie kompetencji polonistycznych - wykazuje chęć do współpracy i odpowiednio motywowany rozwiązuje (z pomocą nauczyciela) proste zadania o niewielkim stopniu trudności, jest obecny na lekcjach, wykonuje ćwiczenia na lekcji;
- **niedostateczną** otrzymuje uczeń, który nie opanował na poziomie wymagań koniecznych wiedzy i umiejętności objętych podstawą programową, nie jest w stanie wykonać (nawet przy pomocy nauczyciela) zadań o niewielkim stopniu trudności, a brak aktywności w dążeniu do zdobycia wiedzy i umiejętności wyklucza osiągnięcie nawet minimalnego postępu.

**Na daną ocenę obowiązują ucznia również wymagania na wszystkie oceny niższe oraz wymagania z lat/okresów wcześniejszych.**

## I. KSZTAŁCENIE LITERACKIE I KULTUROWE

### I.1. Czytanie utworów literackich – liryka

Wymagania edukacyjne				
na ocenę: dopuszczający	na ocenę: dostateczny	na ocenę: dobry	na ocenę: bardzo dobry	na ocenę: celujący
<b>Uczeń</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna <b>pojęcie literatura piękna</b>,</li> <li>- wie, że liryka jest jednym z rodzajów literackich,</li> <li>- zna <b>cechy utworów lirycznych</b>,</li> <li>- wygłasza z pamięci wskazany utwór liryczny,</li> <li>- krótko opowiada o czym jest przeczytany wiersz,</li> <li>- nazywa swoje wrażenia wywołane lekturą wiersza,</li> <li>- wyjaśnia pojęcie <b>podmiot liryczny</b>,</li> <li>- wyjaśnia pojęcie <b>adresata/odbiorcy</b> utworu,</li> <li>- odróżnia <b>wers</b> od <b>strofy</b> (zwrotki),</li> <li>- wyjaśnia, czym są: rym, wers, refren,</li> <li>- <u>zna nazwy środków artystycznych</u>: <b>epitet</b>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia <b>cechy poezji</b>,</li> <li>- wygłasza z pamięci wskazany utwór liryczny,</li> <li>- podejmuje próbę uzasadnienia swoich wrażeń wywołanych lekturą wiersza, określa nastrój wiersza,</li> <li>- wskazuje w wierszu <b>wartości</b> ważne dla poety,</li> <li>- tworzy projekt pracy interpretującej wiersz/przekład intersemiotyczny,</li> <li>- opowiada o podmiocie lirycznym,</li> <li>- określa adresata wiersza,</li> <li>- wskazuje bohatera wiersza,</li> <li>- <u>rozpoznaje</u> w wierszach <b>epitety, porównania, wyrazy dźwiękonaśladowcze, ożywienia, symbole</b>,</li> <li>- wskazuje w wierszu rymy,</li> <li>- <u>rozpoznaje</u> <b>hymn, pieśń, tren, fraszkę</b>,</li> <li>- wie, na czym polega ironia,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- uzasadnia, dlaczego utwór należy do liryki,</li> <li>- czyta /wygłasza z pamięci wiersz w odpowiednim tempie, zgodnie z tematem,</li> <li>- określa temat wiersza,</li> <li>- opowiada o sytuacji przedstawionej w wierszu,</li> <li>- wyodrębnia obrazy poetyckie,</li> <li>- nazywa i uzasadnia swoje uczucia wywołane lekturą wiersza,</li> <li>- przedstawia, również w formie przekładu intersemiotycznego (np. rysunek, drama itp.), jak rozumie omawiany wiersz,</li> <li>- wskazuje cechy podmiotu lirycznego,</li> <li>- określa cechy bohatera wiersza,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, na czym polega język poezji,</li> <li>- czytając / recytując wiersz, stosuje odpowiednie tempo, intonację i modulację,</li> <li>- opowiada o sytuacji przedstawionej w wierszu, o podmiocie lirycznym, bohaterach i ich uczuciach,</li> <li>- opisuje zachowanie bohatera wiersza i wyraża swoją opinię na ten temat,</li> <li>- porównuje doświadczenia bohatera z własnymi,</li> <li>- opisuje adresata wiersza,</li> <li>- wskazuje cytaty, dzięki którym nazywa uczucia wywołane lekturą wiersza,</li> <li>- wyjaśnia, jak rozumie przesłanie wiersza,</li> <li>- uzasadnia własne rozumienie wiersza,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie analizuje i interpretuje utwór poetycki,</li> <li>- tworzy własne przykłady poznanych środków artystycznych,</li> <li>- wyjaśnia funkcje środków artystycznych,</li> <li>- omawia wyczerpująco sytuację przedstawioną w wierszu,</li> <li>- interpretuje wiersz i uzasadnia swoją tezę interpretacyjną, odwołując się do elementów utworu,</li> <li>- charakteryzuje podmiot liryczny, odwołując się do treści wiersza,</li> <li>- charakteryzuje bohatera, odwołując się do treści wiersza,</li> <li>- porównuje podmiot liryczny z adresatem i bohaterem wiersza i przedstawia wnioski,</li> </ul>

Wymagania edukacyjne				
na ocenę: dopuszczający	na ocenę: dostateczny	na ocenę: dobry	na ocenę: bardzo dobry	na ocenę: celujący
Uczeń				
<p><b>porównanie, przerośnia, wyraz dźwiękonaśladowczy, uosobienie, apostrofa, ożywienie, symbol, neologizm,</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zna <u>pojęcia</u> <b>hymnu, pieśni, fraszki, trenu,</b></li> <li>- zna pojęcie ironii,</li> <li>- wie, jakie jest <b>przesłanie</b> wiersza,</li> <li>- nazywa <b>wartości</b> ważne dla podmiotu lirycznego,</li> <li>- rozpoznaje w liryce wartości ważne dla Polaków oraz dostrzega <b>elementy historyczne,</b></li> <li>- wymienia autorów liryki wskazanych w <i>Podstawie programowej.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>rozpoznaje przesłanie</u> utworu i wypowiada się na temat jego aktualności,</li> <li>- wymienia wydarzenia historyczne ukazane w omawianych utworach,</li> <li>- rozumie słowo <b>kontekst</b> i zna rodzaje kontekstów,</li> <li>- zna elementy z życia autorów utworów lirycznych wskazanych w <i>Podstawie programowej.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- nazywa rymy w dwóch dowolnie wybranych strofach,</li> <li>- rozpoznaje w utworach lirycznych <i>przerośnie, uosobienia, neologizmy artystyczne,</i></li> <li>- rozpoznaje refren jako element rytmizujący utwór,</li> <li>- wymienia <u>cechy hymnu, pieśni, trenu, fraszki,</u></li> <li>- wyjaśnia, na czym polega ironia,</li> <li>- dostrzega ironię w omawianych wierszach,</li> <li>- <u>formułuje przesłanie</u> utworu lirycznego i zastanawia się nad jego aktualnością,</li> <li>- porównuje wartości ważne dla Polaków ze swoimi wartościami,</li> <li>- dostrzega różne konteksty w omawianych utworach lirycznych,</li> <li>- odwołuje się do biografii autora w interpretacji utworów lirycznych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje funkcje środków artystycznych w omawianych wierszach,</li> <li>- wskazuje w wierszu elementy rytmizujące,</li> <li>- wskazuje <u>cechy hymnu, pieśni, trenu, fraszki w danym utworze,</u></li> <li>- definiuje pojęcie ironii,</li> <li>- omawia znaczenie ironii w danym utworze,</li> <li>- <u>wyjaśnia przesłanie</u> utworu lirycznego i ocenia jego aktualność,</li> <li>- omawiając utwory liryczne, nawiązuje do kontekstów: historycznego, biograficznego, kulturowego,</li> <li>- dostrzega i wskazuje nawiązania biograficzne.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>rozpoznaje hymn, pieśń, tren, fraszkę</u> wśród innych gatunków literackich,</li> <li>- tworzy pytania do hipotezy interpretacyjnej,</li> <li>- w interpretacji utworów lirycznych wykorzystuje odwołania do wartości uniwersalnych,</li> <li>- w interpretacji utworów lirycznych wykorzystuje potrzebne konteksty, np. biograficzny, historyczny, historycznoliteracki, kulturowy, filozoficzny, społeczny.</li> </ul>

## I.1. Czytanie utworów literackich – epika

Wymagania edukacyjne				
na ocenę: dopuszczający	na ocenę: dostateczny	na ocenę: dobry	na ocenę: bardzo dobry	na ocenę: celujący
Uczeń				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, że <b>epika</b> jest jednym z rodzajów literackich,</li> <li>- odróżnia utwór epicki od utworu lirycznego i dramatu,</li> <li>- wymienia elementy świata przedstawionego (czas, miejsce akcji, bohaterowie, wydarzenia),</li> <li>- rozpoznaje fikcję literacką,</li> <li>- wskazuje elementy realistyczne,</li> <li>- zna gatunki epickie: <b>mit, bajkę, baśń, legendę, przypowieść, opowiadanie, nowelę, powieść, epopeję</b>,</li> <li>- wymienia wybrane wydarzenia tworzące akcję utworu,</li> <li>- rozpoznaje i wymienia bohaterów utworu,</li> <li>- zna pojęcia: <b>narrator i narracja</b>,</li> <li>- rozpoznaje w utworze wątek główny,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia cechy utworu epickiego,</li> <li>- opisuje wybrane elementy świata przedstawionego,</li> <li>- wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne w utworach epickich,</li> <li>- wymienia cechy gatunkowe <b>mitu, bajki, baśni, legendy, przypowieści, opowiadania, noweli, powieści, epopei</b>,</li> <li>- wyszukuje w tekście określone informacje,</li> <li>- ustala kolejność zdarzeń,</li> <li>- nazywa rodzaj narratora i narracji,</li> <li>- rozpoznaje rodzaje bohaterów w utworze,</li> <li>- przedstawia wybranego bohatera,</li> <li>- wymienia niektóre cechy bohaterów,</li> <li>- rozpoznaje wątki poboczne,</li> <li>- wypowiada się na temat przeczytanego utworu,</li> <li>- wskazuje wartości ważne dla bohaterów,</li> <li>- omawia postawę bohatera,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- czyta głośno, wyraźnie, z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych,</li> <li>- rozpoznaje rodzaj czytanego tekstu – epika,</li> <li>- rozpoznaje czytany utwór jako <b>mit, bajkę, baśń, legendę, przypowieść, opowiadanie, nowelę, powieść, epopeję</b>,</li> <li>- opowiada o elementach świata przedstawionego,</li> <li>- odróżnia elementy realistyczne od fantastycznych</li> <li>- opowiada o wybranych wydarzeniach fabuły,</li> <li>- charakteryzuje narratora utworu,</li> <li>- określa, czy dany bohater jest główny czy drugoplanowy,</li> <li>- wymienia większość cech bohaterów,</li> <li>- zbiera informacje o bohaterze,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- analizuje elementy świata przedst. i wyciąga wnioski,</li> <li>- wyjaśnia różnice między elementami realistycznymi i fantastycznymi w utworach epickich,</li> <li>- uzasadnia przynależność rodzajową utworu do epiki oraz gatunkową do <b>mitu, bajki, baśni, legendy, przypowieści, opowiadania, noweli, powieści, epopei</b>,</li> <li>- rozpoznaje związki przyczynowo-skutkowe,</li> <li>- wskazuje cechy narratora w zależności od jego rodzaju,</li> <li>- rozpoznaje rodzaj bohatera w omawianym utworze,</li> <li>- określa relacje łączące bohaterów utworu,</li> <li>- uzasadnia wskazane cechy bohaterów, odwołując się do treści utworu,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- porównuje elementy świata przedstawionego różnych utworów,</li> <li>- uzasadnia przynależność rodzajową i gatunkową utworu epickiego, podając odpowiednie przykłady,</li> <li>- rozpoznaje funkcje elementów budowy utworu: tytułu, podtytułu, puenty, motto, dedykacji, punktu kulminacyjnego,</li> <li>- porównuje narratorów w różnych utworach,</li> <li>- porównuje narrację pierwszoosobową z trzecioosobową i przedstawia wnioski,</li> <li>- określa problematykę utworu i prezentuje ją w twórczy sposób,</li> <li>- w interpretacji utworów epickich wykorzystuje odwołania do wartości uniwersalnych związanych z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi,</li> </ul>

Wymagania edukacyjne				
na ocenę: dopuszczający	na ocenę: dostateczny	na ocenę: dobry	na ocenę: bardzo dobry	na ocenę: celujący
<b>Uczeń</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- nazywa swoje wrażenia wywołane lekturą,</li> <li>- rozpoznaje w tekście znaczenia dosłowne,</li> <li>- opowiada ustnie o treści utworu, zachowując kolejność zdarzeń,</li> <li>- wie, że tekst może mieć znaczenie przenośne,</li> <li>- wymienia cechy postawy bohatera,</li> <li>- wie, jakie jest <b>przesłanie</b> utworu epickiego,</li> <li>- rozpoznaje w utworach epickich <b>wartości</b> ważne dla Polaków, oraz elementy historyczne,</li>   <li>- wymienia autorów utworów epickich wskazanych w <i>Podstawie programowej</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje w utworze ważne informacje,</li> <li>- tworzy projekt pracy będącej interpretacją utworu – przykład intersemiotyczny,</li> <li>- rozpoznaje w tekście alegorię i symbol,</li> <li>- <b>rozpoznaje przesłanie</b> utworu,</li> <li>- wymienia wydarzenia historyczne zawarte w omawianych tekstach,</li> <li>- rozumie słowo <b>kontekst</b> i zna rodzaje kontekstów w utworach epickich,</li> <li>- zna elementy z życia autorów utworów epickich wskazanych w <i>Podstawie programowej</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- uzasadnia rodzaj narracji: pierwszoosobowej i trzecioosobowej,</li> <li>- omawia wątek główny,</li> <li>- określa doświadczenia bohaterów,</li> <li>- prezentuje własne rozumienie utworu,</li> <li>- ocenia bohaterów,</li> <li>- rozpoznaje fakty i opinie,</li> <li>- odczytuje omawiane teksty na podstawie stworzonego przekładu intersemiotycznego,</li> <li>- podaje przykłady alegorii i symbolu,</li> <li>- wypowiada się na temat przesłania utworu,</li> <li>- porównuje wartości ważne dla Polaków ze swoimi wartościami,</li> <li>- dostrzega różne konteksty w omawianych utworach epickich,</li> <li>- posługuje się biografią autora w interpretacji utworów epickich.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- selekcjonuje zebrane informacje o bohaterze,</li> <li>- odróżnia bohatera głównego od drugoplanowego,</li> <li>- dokonuje analizy fragmentu utworu, aby określić rodzaj narracji,</li> <li>- określa tematykę utworu,</li> <li>- omawia wątek poboczny,</li> <li>- porównuje doświadczenia bohaterów literackich z własnymi,</li> <li>- odróżnia informacje ważne od mniej istotnych,</li> <li>- omawia funkcje alegorii,</li> <li>- ocenia postawę bohatera,</li> <li>- formułuje przesłanie utworu,</li> <li>- omawiając utwory epickie, nawiązuje do kontekstów, np. historycznego, biograficznego, kulturowego,</li> <li>- dostrzega i wskazuje nawiązania biograficzne.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- w interpretacji utworów epickich odwołuje się do kontekstu biograficznego,</li> <li>- porównuje utwory epickie z różnych kultur i epok, uwzględniając kontekst kulturowy, filozoficzny i społeczny.</li> </ul>

## I.1. Czytanie utworów literackich – dramat

Wymagania edukacyjne				
na ocenę: dopuszczający	na ocenę: dostateczny	na ocenę: dobry	na ocenę: bardzo dobry	na ocenę: celujący
Uczeń				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna pojęcie <b>dramatu</b>,</li> <li>- wie, że dramat to jeden z rodzajów literackich,</li> <li>- wie, że gatunki dramatu to tragedia i komedia,</li> <li>- zna podstawowe cechy utworów dramatycznych,</li> <li>- odróżnia utwór pisany prozą i wierszem od dramatu,</li> <li>- wymienia elementy świata przedstawionego w dramacie (czas, miejsce akcji, bohaterowie, wydarzenia),</li> <li>- wie, czym się różni realizm od fantastyki w dramacie,</li> <li>- wie, że dzieło dramatyczne ma kontekst kulturowy i biograficzny,</li> <li>- zna utwory dramatyczne z kanonu lektur obowiązkowych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, czym cechuje się dramat jako rodzaj literacki,</li> <li>- zna cechy utworów dramatycznych,</li> <li>- wie, czym cechuje się tragedia i komedia,</li> <li>- opisuje elementy świata przedstawionego w dramacie,</li> <li>- wymienia charakterystyczne elementy dramatu: akt, scena, tekst główny, didaskalia, monolog, dialog,</li> <li>- omawia elementy realistyczne i fantastyczne w dramacie,</li> <li>- rozpoznaje rodzaje bohaterów w dramacie,</li> <li>- zna pojęcie bohatera tragicznego i komizmu,</li> <li>- zna etapy rozwoju akcji dramatycznej,</li> <li>- rozumie pojęcie dramatu romantycznego,</li> <li>- krótko opowiada, o czym jest utwór dramatyczny z kanonu lektur obowiązkowych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje dramat jako rodzaj literacki,</li> <li>- wskazuje cechy utworów dramatycznych,</li> <li>- wymienia cechy tragedii i komedii,</li> <li>- opowiada o elementach świata przedstawionego w dramacie,</li> <li>- wskazuje akt, scenę, tekst główny, didaskalia, monolog, dialog,</li> <li>- odróżnia elementy realistyczne od fantastycznych,</li> <li>- określa rodzaj bohatera: główny i drugoplanowy,</li> <li>- wskazuje bohatera tragicznego,</li> <li>- ocenia bohaterów dramatu,</li> <li>- określa, na czym polega komizm,</li> <li>- nazywa etapy rozwoju akcji dramatycznej,</li> <li>- rozumie kontekst kulturowy i biograficzny dramatu,</li> <li>- rozpoznaje cechy dramatu romantycznego.</li> <li>-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- uzasadnia, dlaczego utwór jest dramatem,</li> <li>- omawia cechy rodzajowe dramatu i cechy gatunkowe tragedii i komedii,</li> <li>- wyjaśnia różnice między elementami realistycznymi a fantastycznymi dramatu,</li> <li>- rozpoznaje związki przyczynowo-skutkowe, rodzaj bohatera,</li> <li>- określa relacje łączące bohaterów,</li> <li>- odróżnia bohatera głównego od drugoplanowego,</li> <li>- określa funkcje komizmu,</li> <li>- wyjaśnia, dlaczego dana postać jest bohaterem tragicznym,</li> <li>- omawia etapy rozwoju akcji dramatycznej,</li> <li>- wskazuje w utworze cechy dramatu romantycznego,</li> <li>- wyjaśnia kontekst kulturowy i biograficzny dramatów poznanych w klasach 7. i 8.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- udowadnia, że utwór jest dramatem, podając odpowiednie przykłady z tekstu,</li> <li>- określa funkcje komizmu,</li> <li>- określa problematykę dramatów poznanych w klasach 7. i 8. oraz prezentuje ją w twórczy sposób,</li> <li>- wyczerpująco wypowiada się na temat wydarzeń przedstawionych w dramatach z kanonu lektur obowiązkowych, odwołując się do znajomości całej lektury.</li> </ul>

### I.1. Czytanie utworów literackich – utwory synkretyczne

Wymagania edukacyjne				
na ocenę: dopuszczający	na ocenę: dostateczny	na ocenę: dobry	na ocenę: bardzo dobry	na ocenę: celujący
Uczeń				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, że <b>ballada</b> zawiera elementy epiki, liryki i dramatu,</li> <li>- wymienia elementy świata przedstawionego w balladzie,</li> <li>- wymienia utwory synkretyczne poznane w klasach 7. i 8.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna cechy ballady,</li> <li>- dostrzega w balladzie elementy epiki, liryki i dramatu,</li> <li>- omawia elementy świata przedstawionego w balladzie;</li> <li>- wyjaśnia, czym jest punkt kulminacyjny w balladzie,</li> <li>- wypowiada się na temat utworów synkretycznych poznanych w klasach 7. i 8.,</li> <li>- dostrzega w sztuce nawiązania do poznanych utworów synkretycznych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia cechy ballady,</li> <li>- wie, na czym polega synkretizm ballady,</li> <li>- porządkuje wydarzenia ballady w sposób przyczynowo-skutkowy,</li> <li>- ocenia dzieła sztuki nawiązujące do poznanych utworów synkretycznych,</li> <li>- tworzy wypowiedzi inspirowane utworami synkretycznymi z kanonu lektur obowiązkowych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wnikliwie omawia cechy ballady,</li> <li>- wyjaśnia, na czym polega synkretizm danego dzieła,</li> <li>- określa funkcje punktu kulminacyjnego w balladzie,</li> <li>- interpretuje dzieła sztuki nawiązujące do poznanych utworów synkretycznych,</li> <li>- tworzy rozbudowane wypowiedzi inspirowane utworami synkretycznymi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie analizuje i interpretuje utwory synkretyczne z kanonu lektur obowiązkowych.</li> </ul>
<p><b>Czytanie lektur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- czyta większość lektur obowiązkowych przynajmniej w fragmentach i zna ich treść.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- czyta większość lektur obowiązkowych w całości i zna ich treść.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- czyta wszystkie lektury obowiązkowe w całości, zna ich treść i problematykę.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- czyta wszystkie lektury obowiązkowe w całości i interpretuje je w połączeniu z kontekstami.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna wszystkie lektury obowiązkowe, interpretuje je w połączeniu z kontekstami,</li> <li>- zna wiele tekstów uzupełniających.</li> </ul>

## I.2. Odbiór tekstów kultury



Wymagania edukacyjne				
na ocenę: dopuszczający	na ocenę: dostateczny	na ocenę: dobry	na ocenę: bardzo dobry	na ocenę: celujący
<b>Uczeń</b>				
<b>INNE TEKSTY KULTURY</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa tematykę poznanych tekstów kultury,</li> <li>- wymienia elementy tekstu kultury,</li> <li>- nazywa wrażenia wywołane tekstem kultury,</li> <li>- dostrzega różnice między literaturą piękną a literaturą publicystyczną, naukową i popularnonaukową,</li> <li>- wie, że są różne gatunki dziennikarskie,</li> <li>- rozpoznaje <b>wywiad, artykuł, reportaż</b> wśród gatunków publicystycznych,</li> <li>- wie, co to jest lid.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyszukuje potrzebne informacje,</li> <li>- prezentuje elementy obrazu, grafiki, rzeźby, fotografii itp.,</li> <li>- cytuje odpowiednie fragmenty tekstu publicystycznego, popularnonaukowego lub naukowego,</li> <li>- rozpoznaje gatunki dziennikarskie: <b>wywiad, artykuł, reportaż</b>,</li> <li>- podaje funkcje lidu,</li> <li>- dostrzega wartości estetyczne poznanych tekstów kultury.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje cechy tekstów kultury,</li> <li>- nazywa emocje, które mogą odczuwać postacie z obrazu, grafiki, rzeźby, fotografii,</li> <li>- przedstawia własne rozumienie tekstu kultury,</li> <li>- określa funkcje literatury pięknej, publicystycznej, popularnonaukowej i naukowej,</li> <li>- określa podstawowe cechy <b>wywiadu, artykułu, reportażu</b>,</li> <li>- określa znaczenie lidu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- opowiada w kilku zdaniach o problemie rozważanym w tekście,</li> <li>- opisuje elementy obrazu, grafiki, rzeźby, fotografii,</li> <li>- uzasadnia własne rozumienie tekstu kultury,</li> <li>- znajduje w tekstach współczesnej kultury popularnej (np. w filmach, komiksach, piosenkach) nawiązania do tradycyjnych wątków literackich i kulturowych,</li> <li>- porównuje różne dzieła,</li> <li>- omawia funkcje lidu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia elementy sztuki plastycznej: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch,</li> <li>- dokonuje przekładu intersemiotycznego, np. tworzy historię, która mogłaby się wydarzyć w miejscu ukazanym na obrazie czy fotografii,</li> <li>- przedstawia własną interpretację dzieła sztuki.</li> </ul>



## II. KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE

### II.1. Gramatyka języka polskiego – fonetyka

Wymagania edukacyjne				
na ocenę: dopuszczający	na ocenę: dostateczny	na ocenę: dobry	na ocenę: bardzo dobry	na ocenę: celujący
<b>Uczeń</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna pojęcie <b>fonetyka</b>,</li> <li>- zna zasady dzielenia wyrazów na głoski i sylaby,</li> <li>- rozpoznaje samogłoski i spółgłoski,</li> <li>- wie, że <i>i</i> w wyrazie może pełnić różne funkcje,</li> <li>- wie, czym są upodobnienia fonetyczne,</li> <li>- zna reguły akcentowania w języku polskim.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozumie, czym zajmuje się fonetyka,</li> <li>- rozróżnia rodzaje głosek,</li> <li>- rozumie funkcje głoski <i>i</i>,</li> <li>- rozumie, na czym polegają zjawiska fonetyczne w polszczyźnie,</li> <li>- wymienia reguły akcentowania w języku polskim,</li> <li>- rozpoznaje wyjątki od zasad akcentowania.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- poprawnie dzieli wyrazy na litery, głoski i sylaby,</li> <li>- poprawnie przenosi wyrazy,</li> <li>- określa rolę samogłoski <i>i</i>,</li> <li>- omawia mechanizm upodobnień fonetycznych,</li> <li>- stosuje reguły akcentowania w języku polskim oraz prawidłową intonację,</li> <li>- wymienia wyjątki od zasad akcentowania.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje rodzaje wszystkich głosek i omawia ich cechy,</li> <li>- rozpoznaje funkcję litery <i>i</i> w wyrazie,</li> <li>- objaśnia mechanizm upodobnień fonetycznych, podaje ich przykłady,</li> <li>- wypowiada się z prawidłową intonacją,</li> <li>- prawidłowo akcentuje wyrazy i zdania oraz wyjątki.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozumie i wykorzystuje wiedzę o głoskach oraz upodobnieniach do poprawnego mówienia i pisania,</li> <li>- świadomie i bezbłędnie akcentuje wyrazy i zdania w swoich wypowiedziach oraz podczas czytania i recytacji.</li> </ul>

## II.1. Gramatyka języka polskiego – słowotwórstwo

Wymagania edukacyjne				
na ocenę: dopuszczający	na ocenę: dostateczny	na ocenę: dobry	na ocenę: bardzo dobry	na ocenę: celujący
Uczeń				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna pojęcia: <i>temat słowotwórczy, definicja słowotwórcza, formant, a także rodzina wyrazów, wyraz pokrewny, rdzeń, rdzenie oboczne,</i></li> <li>- rozpoznaje wyraz podstawowy i wyrazy pochodne,</li> <li>- wie, jakie znaczenia są nadawane wyrazom przez formanty,</li> <li>- wie, czym są wyrazy złożone i zna podstawowe zasady ich pisowni.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, czym zajmuje się <b>słowotwórstwo</b>,</li> <li>- odróżnia wyraz podstawowy od wyrazu pochodnego,</li> <li>- próbuje przeprowadzać analizę słowotwórczą wyrazu,</li> <li>- rozpoznaje znaczenia nadawane wyrazom przez formanty,</li> <li>- rozpoznaje wyrazy pokrewne,</li> <li>- rozpoznaje wyrazy złożone,</li> <li>- zna zasady tworzenia i pisowni wyrazów złożonych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym są wyrazy podstawowe i pochodne,</li> <li>- przeprowadza analizę słowotwórczą wyrazu,</li> <li>- wyjaśnia funkcję formantów w nadawaniu znaczenia wyrazom pochodnym,</li> <li>- podaje przykłady kategorii znaczeniowych wyrazów,</li> <li>- rozpoznaje rodzinę wyrazów, wskazuje rdzeń i oboczności,</li> <li>- omawia zasady tworzenia wyrazów złożonych i objaśnia ich pisownię.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- poprawnie przeprowadza analizy słowotwórcze,</li> <li>- rozpoznaje rodzaj formantu w wyrazie,</li> <li>- omawia znaczeniową funkcję formantów,</li> <li>- podaje przykłady wyrazów należących do jednej rodziny,</li> <li>- przedstawia na wykresie zależności między wyrazami pokrewnymi,</li> <li>- tworzy wyrazy złożone</li> <li>- stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów złożonych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- świadomie stosuje w swoich wypowiedziach: wyrazy podstawowe i pochodne, wyrazy należące do różnych kategorii znaczeniowych, wyrazy pokrewne i wyrazy złożone,</li> <li>- bezbłędnie analizuje budowę słowotwórczą wyrazu.</li> </ul>

## II.1. Gramatyka języka polskiego – fleksja

Wymagania edukacyjne				
na ocenę: dopuszczający	na ocenę: dostateczny	na ocenę: dobry	na ocenę: bardzo dobry	na ocenę: celujący
Uczeń				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- odróżnia <b>części mowy</b> odmienne od nieodmiennych,</li> <li>- wie, że imiesłowy przymiotnikowy i przysłówkowy są nieosobowymi formami czasownika,</li> <li>- zna zasady tworzenia i odmiany imiesłów,</li> <li>- zna podstawowe zasady pisowni <i>nie</i> z różnymi częściami mowy oraz wyjątki od tych zasad,</li> <li>- zna wybrane zasady zapisu nazw miejscowych i nazw mieszkańców,</li> <li>- zna zasady odmiany imion i nazwisk w języku polskim.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje nieosobowe formy czasownika: formy zakończone na <i>-no</i> , <i>-to</i>, bezokoliczniki, imiesłowy,</li> <li>- podaje końcówki imiesłów,</li> <li>- wyjaśnia zasady tworzenia i odmiany imiesłów,</li> <li>- wie, jak odróżnić imiesłów od przymiotnika,</li> <li>- tworzy imiesłowy z partykułą <i>nie</i>,</li> <li>- zna zasady pisowni <i>nie</i> z różnymi częściami mowy,</li> <li>- wymienia zasady odmiany i zapisu nazw miejscowych, nazw mieszkańców oraz imion i nazwisk.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje, z jaką częścią mowy ma do czynienia,</li> <li>- określa formę fleksyjną wyrazu,</li> <li>- wskazuje imiesłów w zdaniu i określa jego rodzaj,</li> <li>- wymienia wyjątki od zasad pisowni partykuły <i>nie</i>,</li> <li>- rozpoznaje nazwy miejscowe,</li> <li>- stosuje zasady odmiany i zapisu nazw miejscowych i nazw mieszkańców,</li> <li>- poprawnie odmienia imiona i nazwiska.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzy wskazane formy fleksyjne wyrazów,</li> <li>- przekształca wskazane czasowniki na konstrukcje z imiesłowami,</li> <li>- bezbłędnie zapisuje <i>nie</i> z różnymi częściami mowy</li> <li>- uwzględnienia wyjątki od zasad pisowni partykuły <i>nie</i>,</li> <li>- podaje własne przykłady nazw miejscowych,</li> <li>- bezbłędnie odmienia i zapisuje nazwy miejscowe, nazwy mieszkańców oraz imiona i nazwiska,</li> <li>- wyjaśnia pochodzenie imion i nazwisk.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- poprawnie używa imiesłów,</li> <li>- wskazuje i poprawia błędy fleksyjne,</li> <li>- redaguje tekst z użyciem partykuły <i>nie</i> z różnymi częściami mowy,</li> <li>- poprawia błędy swoje i innych w zapisie <i>nie</i> z różnymi częściami mowy, w tym z wyjątkami,</li> <li>- koryguje błędy swoje i innych w odmianie i zapisie nazw miejscowych, nazw mieszkańców oraz imion i nazwisk.</li> </ul>

## II.1. Gramatyka języka polskiego – składnia

Wymagania edukacyjne				
na ocenę: dopuszczający	na ocenę: dostateczny	na ocenę: dobry	na ocenę: bardzo dobry	na ocenę: celujący
Uczeń				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, że w polskiej składni istnieją równoważniki zdania, zdania pojedyncze i złożone (współrzędnie, podrzędnie i wielokrotnie) oraz wypowiedzenia z imiesłowowym równoważnikiem zdania,</li> <li>- próbuje przekształcać równoważnik w zdanie pojedyncze, a następnie w zdanie złożone ,</li> <li>- rozumie różnicę między <b>mową zależną a niezależną</b>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozróżnia równoważniki zdań, zdania pojedyncze, złożone (współrzędnie, podrzędnie i wielokrotnie) oraz wypowiedzenia z imiesłowowym równoważnikiem zdania,</li> <li>- zna typy zdań złożonych,</li> <li>- tworzy wypowiedzenia wielokrotnie złożone ze zdań pojedynczych,</li> <li>- stosuje zasady interpunkcji w zdaniach wielokrotnie złożonych,</li> <li>- odróżnia mowę zależną od mowy niezależnej i umie wskazać je w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje w tekście równoważniki zdań, zdania pojedyncze, złożone (współrzędnie, podrzędnie i wielokrotnie) oraz wypowiedzenia z imiesłowowym równoważnikiem zdania,</li> <li>- przekształca wypowiedzenia zbudowane z różnego rodzaju zdań złożonych,</li> <li>- przekształca mowę zależną na niezależną i odwrotnie,</li> <li>- uzupełnia zdania wyliczeniami i wtrąceniami z zachowaniem zasad interpunkcji.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- układa równoważniki zdań, zdania pojedyncze, złożone (współrzędnie, podrzędnie i wielokrotnie) oraz wypowiedzenia z imiesłowowym równoważnikiem zdania, zachowując poprawną interpunkcję,</li> <li>- odpowiednio nazywa wypowiedzenia składowe zdań wielokrotnie złożonych,</li> <li>- stosuje imiesłowowy równoważnik zdania w swoich wypowiedziach,</li> <li>- przy zapisie dialogu stosuje poprawną interpunkcję.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- poprawnie stosuje w swoich wypowiedziach zdanie, równoważnik zdania, imiesłowowy równoważnik zdania oraz wypowiedzenia wielokrotnie złożone,</li> <li>- wskazuje i poprawia błędy związane z użyciem imiesłowowego równoważnika zdania oraz składnią zdania złożonego,</li> <li>- przeprowadza analizę składniową zdań wielokrotnie złożonych,</li> <li>- redaguje tekst, w którym wypowiedzi bohaterów zapisuje w formie mowy niezależnej.</li> </ul>

## II.2. Zróżnicowanie języka

## Wymagania edukacyjne

na ocenę: dopuszczający	na ocenę: dostateczny	na ocenę: dobry	na ocenę: bardzo dobry	na ocenę: celujący
<b>Uczeń</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna pojęcia: <i>synonim, antonim, homonim, wyraz wieloznaczny, neologizm, archaizm, kolokwializm, zapożyczenie, związek frazeologiczny</i>,</li> <li>- wie, czym jest słownictwo wartościujące,</li> <li>- rozróżnia synonim od antonimu i homonimu, a archaizm od neologizmu,</li> <li>- dostrzega archaizmy w utworze,</li> <li>- dostrzega kolokwializmy w wypowiedzi i próbuje je zastąpić wyrazami ze słownictwa ogólnego,</li> <li>- wie, że zapożyczenie można zastąpić wyrazem rodzimym,</li> <li>- odróżnia treść i zakres znaczeniowy wyrazu,</li> <li>- wie, że zasób słownictwa jest stale wzbogacany,</li> <li>- wie, co to jest styl językowy,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozumie pojęcia: <i>synonim, antonim, homonim, wyraz wieloznaczny, neologizm, archaizm, kolokwializm, zapożyczenie, związek frazeologiczny</i>,</li> <li>- wskazuje synonimy, antonimy, homonimy i frazeologizmy,</li> <li>- zna znaczenie wybranych związków frazeologicznych,</li> <li>- zna rodzaje i funkcje archaizmów, neologizmów i zapożyczeń,</li> <li>- zastępuje kolokwializmy wyrazami ze słownictwa ogólnego, a zapożyczenia – wyrazami rodzimymi,</li> <li>- tworzy wyrazy o szerszym zakresie lub bogatszej treści,</li> <li>- rozpoznaje zdrobnienia i zgrubienia,</li> <li>- zna sposoby wzbogacania słownictwa,</li> <li>- rozpoznaje różnice między językiem mówionym a pisany, oficjalnym a nieoficjalnym,</li> <li>- rozpoznaje różne rodzaje stylów językowych,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podaje przykłady synonimów, antonimów i homonimów,</li> <li>- wskazuje związki frazeologiczne w utworze, rozumie ich znaczenie,</li> <li>- podaje przykłady archaizmów i neologizmów, zdrobnień, zgrubień, związków frazeologicznych i określa ich funkcje w tekście,</li> <li>- omawia funkcje kolokwializmów i słownictwa wartościującego,</li> <li>- wymienia różne rodzaje zapożyczeń, wyjaśnia ich funkcje i omawia ich przydatność,</li> <li>- rozpoznaje i omawia wyznaczniki stylu językowego,</li> <li>- rozpoznaje cechy stylu w czytany tekście,</li> <li>- omawia różne rodzaje stylów językowych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzy synonimy oraz antonimy konkretnych słów,</li> <li>- wyjaśnia różnicę między archaizmem a neologizmem oraz zdrobnieniem a zgrubieniem,</li> <li>- poprawnie używa frazeologizmów w swoich wypowiedziach,</li> <li>- interpretuje tekst, biorąc pod uwagę znaczenie i funkcję archaizmów, neologizmów, kolokwializmów,</li> <li>- stosuje różne sposoby wzbogacania słownictwa,</li> <li>- wskazuje w tekście środki charakterystyczne dla różnych stylów językowych,</li> <li>- podaje przykłady tekstów pisanych różnymi stylami.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- funkcjonalnie wykorzystuje zdobyte wiadomości,</li> <li>- urozmaica język swojej wypowiedzi,</li> <li>- świadomie stosuje neologizmy w swoich wypowiedziach,</li> <li>- świadomie używa kolokwializmów i archaizmów w celu stylizacji tekstu,</li> <li>- na bieżąco wzbogaca swoje słownictwo,</li> <li>- koryguje błędy swoje i innych,</li> <li>- tworzy prace w odpowiednim stylu językowym.</li> </ul>

Wymagania edukacyjne				
na ocenę: dopuszczający	na ocenę: dostateczny	na ocenę: dobry	na ocenę: bardzo dobry	na ocenę: celujący
<b>Uczeń</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna różne <b>rodzaje stylów</b> językowych (styl potoczny, urzędowy, artystyczny, naukowy, publicystyczny).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna środki językowe charakterystyczne dla różnych stylów.</li> </ul>			

### II.3. Komunikacja językowa i kultura języka

Wymagania edukacyjne				
na ocenę: dopuszczający	na ocenę: dostateczny	na ocenę: dobry	na ocenę: bardzo dobry	na ocenę: celujący
<b>Uczeń</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna zasady pisowni,</li> <li>– wie, że istnieje norma wzorcowa i norma użytkowa,</li> <li>– wie, że istnieją różne rodzaje błędów językowych,</li> <li>– rozpoznaje teksty reklamowe,</li> <li>– wie, że w języku istnieje perswazja,</li> <li>– dostrzega manipulację językową,</li> <li>– zna zasady dyskusowania,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to jest norma językowa i błąd językowy,</li> <li>– wymienia rodzaje błędów,</li> <li>– odróżnia normę wzorcową od normy użytkowej,</li> <li>– zna cechy i funkcje tekstów reklamowych,</li> <li>– wie, czym jest slogan,</li> <li>– odróżnia perswazję od manipulacji,</li> <li>– zna znaczenie języka ciała w komunikacji,</li> <li>– zna środki retoryczne stosowane w dyskusji,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia różnicę między normą wzorcową a normą użytkową,</li> <li>– omawia różne rodzaje błędów językowych,</li> <li>– przekształca wypowiedzi tak, by usunąć błędy,</li> <li>– określa cechy i funkcje tekstów reklamowych,</li> <li>– wskazuje różnicę między perswazją a manipulacją,</li> <li>– ocenia zasady dyskusowania,</li> <li>– przedstawia argumenty w dyskusji,</li> <li>– stosuje środki retoryczne,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– na przykładach wyjaśnia różnicę między normą wzorcową a użytkową,</li> <li>– w praktyce rozpoznaje i eliminuje różne rodzaje błędów językowych,</li> <li>– podaje przykłady sloganów reklamowych,</li> <li>– wskazuje w tekście środki służące manipulacji,</li> <li>– stosuje w praktyce zasady dyskusowania,</li> <li>– poprawnie stosuje środki retoryczne,</li> <li>– zastępuje słownictwo modne synonimami,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawia błędy w pracach swoich oraz kolegów / koleżanek,</li> <li>– na co dzień wykorzystuje wiedzę o komunikacji językowej i kulturze języka,</li> <li>– świadomie posługuje się perswazją,</li> <li>– zna różne odmiany dyskusji,</li> <li>– bierze udział w debacie.</li> </ul>



Wymagania edukacyjne				
na ocenę: dopuszczający	na ocenę: dostateczny	na ocenę: dobry	na ocenę: bardzo dobry	na ocenę: celujący
<b>Uczeń</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- stara się zabierać głos w dyskusji,</li> <li>- formułuje argumenty.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyraża opinię na temat zjawisk językowych i ochrony polszczyzny.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, na czym polega kultura języka,</li> <li>- podaje przykłady mody językowej.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- uzasadnia opinię na temat zjawisk językowych i ochrony polszczyzny.</li> </ul>	

## II.4. Ortografia i interpunkcja

Wymagania edukacyjne				
na ocenę: dopuszczający	na ocenę: dostateczny	na ocenę: dobry	na ocenę: bardzo dobry	na ocenę: celujący
<b>Uczeń</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna reguły polskiej ortografii,</li> <li>- zna zasady interpunkcji w zdaniach oraz sposoby przytaczania cudzej wypowiedzi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozumie, że na ortografię wpływa związek między formami fleksyjnymi oraz wyrazami pokrewnymi,</li> <li>- rozpoznaje reguły ortograficzne,</li> <li>- stosuje zasady poprawnej pisowni i interpunkcji.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- objaśnia reguły ortograficzne i interpunkcyjne.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- w praktyce stosuje się do zasad polskiej ortografii i interpunkcji.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- poprawia błędy ortograficzne i interpunkcyjne w pracach swoich oraz kolegów / koleżanek.</li> </ul>

## III. TWORZENIE WYPOWIEDZI

Wymagania edukacyjne				
na ocenę: dopuszczający	na ocenę: dostateczny	na ocenę: dobry	na ocenę: bardzo dobry	na ocenę: celujący
<b>Uczeń</b>				
<b>ROZPRAWKA, OPOWIADANIE TWÓRCZE, PRZEMÓWIENIE, CV, LIST MOTYWACYJNY, PODANIE</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, czym jest rozprawka,</li> <li>- zna pojęcia <i>teza</i> i <i>argument</i>,</li> <li>- wie, że argumenty należy hierarchizować,</li> <li>- wie, że argument powinien być uzasadniony i zawierać odwołanie do przykładu,</li> <li>- wie, czym jest plan kompozycyjny,</li> <li>- zna cechy przemówienia,</li> <li>- zna rodzaje argumentów,</li> <li>- zna zwroty do słuchaczy,</li> <li>- odróżnia opowiadanie twórcze od odtwórczego,</li> <li>- zna typy narracji,</li> <li>- wie, że opowiadanie trzeba odpowiednio skomponować,</li> <li>- zna pojęcia retrospekcji i puenty,</li> <li>- pod kierunkiem nauczyciela i / lub</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia elementy kompozycyjne rozprawki,</li> <li>- formułuje tezę,</li> <li>- wie, czym jest argument,</li> <li>- odróżnia przykład od argumentu,</li> <li>- wie, na czym polega hierarchizacja argumentów,</li> <li>- wie, co to jest wniosek,</li> <li>- zna zasady tworzenia planu kompozycyjnego</li> <li>- zna etapy pracy nad przemówieniem,</li> <li>- dobiera argumenty i zwroty do słuchaczy,</li> <li>- rozróżnia typy narracji,</li> <li>- wie, na czym polega trójdzielna kompozycja opowiadania, rozprawki, przemówienia,</li> <li>- rozumie znaczenie retrospekcji i puenty,</li> <li>- pisze rozprawkę z tezą, opowiadanie twórcze i przemówienie,</li> <li>- zna środki językowe nadające tekstowi spójność,</li> <li>- przekształca tekst tak, by tworzył logiczną całość,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia cechy rozprawki,</li> <li>- odróżnia tezę od hipotezy,</li> <li>- odróżnia argument od kontrargumentu,</li> <li>- ilustruje argument przykładem,</li> <li>- próbuje uporządkować wywód,</li> <li>- pracuje nad planem kompozycyjnym,</li> <li>- podejmuje próbę wnioskowania,</li> <li>- pisze rozprawkę z hipotezą oraz przemówienie, w którym odpiera przewidywany kontrargument,</li> <li>- uzasadnia dobór argumentów,</li> <li>- stosuje odpowiednie zwroty do słuchaczy,</li> <li>- wskazuje różnice między opowiadaniem twórczym a odtwórczym,</li> <li>- stosuje różne typy narracji w opowiadaniu,</li> <li>- stosuje akapity dla oznaczenia kompozycji tekstu,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- stawia ciekawe / oryginalne hipotezy,</li> <li>- formułuje kontrargumenty,</li> <li>- hierarchizuje argumenty,</li> <li>- zgadza się z cudzym poglądem lub z nim polemizuje, rzeczowo uzasadniając własne zdanie,</li> <li>- formułuje wnioski,</li> <li>- porządkuje wywód argumentacyjny,</li> <li>- sporządza plan kompozycyjny,</li> <li>- funkcjonalnie korzysta ze zwrotów do słuchaczy,</li> <li>- używa środków retorycznych,</li> <li>- stosuje w opowiadaniu sześć elementów urozmaicenia stylu,</li> <li>- rozumie rolę akapitów jako spójnych całości myślowych w tworzeniu wypowiedzi pisemnych,</li> <li>- pisze rozwiniętą rozprawkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie pisze spójną i rozwiniętą rozprawkę z tezą oraz hipotezą, uwzględniając wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi,</li> <li>- samodzielnie pisze spójne przemówienie, używając różnych środków retorycznych i różnych rodzajów argumentów,</li> <li>- publicznie wygłasza swoje przemówienie,</li> <li>- samodzielnie pisze spójne rozwinięte i ciekawe opowiadanie twórcze, uwzględniając wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi,</li> <li>- koryguje własne i cudze błędy związane z tworzeniem form wypowiedzi,</li> <li>- tworzy bezbłędnie pisma użytkowe.</li> </ul>

Wymagania edukacyjne				
na ocenę: dopuszczający	na ocenę: dostateczny	na ocenę: dobry	na ocenę: bardzo dobry	na ocenę: celujący
<b>Uczeń</b>				
<b>ROZPRAWKA, OPOWIADANIE TWÓRCZE, PRZEMÓWIENIE, CV, LIST MOTYWACYJNY, PODANIE</b>				
<p>w grupie pisze rozprawkę z tezą, opowiadanie twórcze oraz proste przemówienie,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zna wybrane kryteria oceny różnych form wypowiedzi,</li> <li>- wie, czym są teksty użytkowe,</li> <li>- wie, czemu służą CV i list motywacyjny.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje w tekstach wnioskowanie,</li> <li>- wymienia kryteria oceny różnych form wypowiedzi,</li> <li>- odróżnia podanie od innych form użytkowych,</li> <li>- zna elementy kompozycyjne CV i listu motywacyjnego.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- stosuje w opowiadaniu retrospekcję i puentę,</li> <li>- dba o spójność tworzonego tekstu,</li> <li>- stosuje środki językowe nadające tekstowi spójność,</li> <li>- wyjaśnia, czym są CV, list motywacyjny i podanie,</li> <li>- umie napisać wskazany tekst użytkowy.</li> </ul>	<p>z tezą i hipotezą, ciekawe rozbudowane przemówienie i opowiadanie twórcze,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia zasady tworzenia konkretnych tekstów użytkowych,</li> <li>- tworzy tekst jako logiczną całość,</li> <li>- pisze podanie zgodnie z wszelkimi wymogami tej formy wypowiedzi,</li> <li>- poprawnie tworzy dokumenty aplikacyjne.</li> </ul>	

Opracowanie w oparciu o podstawę programową z języka polskiego i materiały WSiP - Aldona Jankowska