

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z MUZYKI DLA KLAS IV – VII SZKOŁY PODSTAWOWEJ

KLASA IV

1. Uczeń rozróżnia pojęcia: rytm i melodia.
2. Zna wartości nut i pauz oraz nazwy dźwięków, potrafi przeczytać (realizacja na instrumencie) prosty zapis rytmiczny i melodyczny.
3. Uczeń zna gamę C-dur.
4. Zna i rozróżnia instrumenty perkusyjne.
5. Odtwarza ruchem i gestodźwiękami proste rytmy i schematy rytmiczne.
6. Śpiewa piosenki solo i w zespole.
7. Zna podstawowe informacje o polskiej muzyce ludowej ze szczególnym uwzględnieniem własnego regionu.
8. Zna i rozróżnia polskie tańce narodowe i ich charakterystyczne cechy, hymn i symbole narodowe.
9. Zna podstawowe informacje o życiu i twórczości Fryderyka Chopina.

Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń, który:

- niechętnie uczestniczy w lekcjach,
- nie opanował większości przekazywanych treści:
 - zna pojęcia: rytm i melodia,
 - zna instrumenty perkusyjne,
 - potrafi wymienić wartości nut i nazwy literowe dźwięków,
 - potrafi wymienić polskie tańce narodowe,
 - zna hymn i symbole narodowe,
 - wskazuje Chopina, jako narodowego kompozytora,
- nie opanował podstawowych umiejętności przewidzianych w programie.

Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń, który:

- opanował niektóre treści i umiejętności przewidziane w programie:
 - zna i rozróżnia pojęcia: rytm i melodia,
 - zna i rozróżnia wartości nut i pauz,
 - zna i rozróżnia instrumenty perkusyjne,
 - zna i potrafi zapisać i nazwać dźwięki gamy C-dur,
 - potrafi wymienić podstawowe regiony etnograficzne Polski,
 - potrafi wymienić charakterystyczne cechy polskich tańców narodowych,
 - zna hymn i symbole narodowe,
 - zna najważniejsze wydarzenia z życia Chopina,
- śpiewa piosenki w zespole,
- nie wykorzystuje swoich wiadomości i umiejętności.

Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń, który spełnia warunki na ocenę dostateczną, a ponadto:

- częściowo wykorzystuje wiadomości i umiejętności:
 - odtwarza proste schematy rytmiczne,
 - potrafi zrealizować prosty zapis melodyczny na instrumencie,
- potrafi wskazać podstawowe regiony etnograficzne Polski,
- potrafi wymienić podstawowe formy twórczości Chopina,
- śpiewa piosenki solo i w zespole.

Ocenę **bardzo dobrą** otrzymuje uczeń, który spełnia warunki na ocenę dobrą, a ponadto:

- chętnie pracuje na lekcjach,
- opanował wszystkie treści przewidziane w programie,

- w pełni wykorzystuje wiadomości i umiejętności:
 - wykonuje na instrumentach (perkusyjnych i melodycznych) podstawowy zapis nutowy zgodnie ze wskazaniem rytmicznymi w oparciu o gamę C-dur,
- potrafi wymienić utwory reprezentatywne dla twórczości Chopina,
- poszerza swoje wiadomości i umiejętności.

KLASA V

1. Uczeń zna gamę C-dur i F-dur z triadą harmoniczną, znaki chromatyczne.
2. Potrafi posługiwać się środkami wyrazu muzycznego (dynamika, artykulacja, tempo).
3. Zna i rozróżnia instrumenty strunowe.
4. Potrafi zagrać na instrumencie proste melodie popularne.
5. Potrafi zrytmizować tekst, ułożyć i wykonać akompaniament rytmiczny.
6. Potrafi improwizować rytm i rytmicznie czytać tekst.
7. Tworzy proste struktury rytmiczne, swobodne akompaniamenty, ilustracje dźwiękowe do scen sytuacyjnych, tekstów literackich i obrazów (samodzielnie i pod kierunkiem nauczyciela).
8. Śpiewa piosenki solo i w zespole.
9. Zna podstawowe informacje o życiu i twórczości Stanisława Moniuszki.

Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń, który:

- niechętnie uczestniczy w lekcjach,
- nie opanował większości przekazywanych treści:
 - zna pojęcia: rytm i melodia,
 - zna instrumenty strunowe,
 - potrafi wymienić wartości nut i nazwy literowe dźwięków gamy C-dur,
 - zna znaki chromatyczne,
 - zna środki wyrazu muzycznego,
 - wskazuje Moniuszkę, obok Chopina, jako narodowego kompozytora,
- nie opanował podstawowych umiejętności przewidzianych w programie.

Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń, który:

- opanował niektóre treści i umiejętności przewidziane w programie:
 - zna i rozróżnia pojęcia: rytm i melodia,
 - zna i rozróżnia wartości nut i pauz,
 - zna i rozróżnia instrumenty strunowe,
 - zna i potrafi zapisać i nazwać dźwięki gamy C-dur i F-dur,
 - zna i rozróżnia znaki chromatyczne,
 - zna i potrafi podać przykłady środków wyrazu muzycznego,
 - zna najważniejsze wydarzenia z życia Moniuszki,
- śpiewa piosenki w zespole,
- nie wykorzystuje swoich wiadomości i umiejętności.

Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń, który spełnia warunki na ocenę dostateczną, a ponadto:

- częściowo wykorzystuje wiadomości i umiejętności:
 - odtwarza proste schematy rytmiczne,
 - potrafi zrealizować prosty zapis melodyczny na instrumencie w oparciu o gamy C-dur i F-dur,
 - zna pojęcie triady harmoniczej,
 - potrafi, przy pomocy nauczyciela, zrytmizować tekst, utworzyć proste struktury rytmiczne i sygnały dźwiękowe,
- potrafi wymienić podstawowe formy twórczości Moniuszki,
- śpiewa piosenki solo i w zespole.

Ocenę **bardzo dobrą** otrzymuje uczeń, który spełnia warunki na ocenę dobrą, a ponadto:

- chętnie pracuje na lekcjach,
- opanował wszystkie treści przewidziane w programie,
- w pełni wykorzystuje wiadomości i umiejętności:
 - wykonuje na instrumentach (perkusyjnych i melodycznych) podstawowy zapis nutowy zgodnie ze wskazaniem rytmicznymi w oparciu o gamę C-dur i F-dur z wykorzystaniem środków wyrazu muzycznego,
 - rozumie rolę akompaniamentu rytmicznego i harmonicznego,
 - tworzy samodzielnie i przy pomocy nauczyciela swobodne akompaniamenty, ilustracje dźwiękowe do scen sytuacyjnych, tekstów literackich i obrazów,
- potrafi wymienić utwory reprezentatywne dla twórczości Moniuszki,
- poszerza swoje wiadomości i umiejętności.

KLASA VI

1. Uczeń zna podstawowe zasady notacji muzycznej i potrafi się nią posługiwać pisząc nuty i wykonując prosty zapis muzyczny na instrumentach.
2. Zna gamy durowe: C-dur, F-dur, G-dur i rozróżnia tonacje dur, moll.
3. Zna i rozróżnia instrumenty dęte.
4. Poprawnie używa nazw głosów ludzkich (sopran, alt, tenor, bas) i zespołów wykonawczych (np. chór, orkiestra).
5. Śpiewa piosenki solo i w zespole.
6. Tworzy według ustalonych zasad improwizacje wokalne i instrumentalne (ćwiczenie wykonuje samodzielnie i pod kierunkiem nauczyciela).
7. Korzysta z multimedialnych źródeł muzyki i informacji o muzyce.

Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń, który:

- niechętnie uczestniczy w lekcjach,
- nie opanował większości przekazywanych treści, tylko:
 - zna pojęcia: rytm i melodia,
 - zna instrumenty dęte,
 - potrafi wymienić wartości nut i nazwy literowe dźwięków gamy C-dur,
 - zna znaki chromatyczne,
 - zna nazwy głosów ludzkich i zespołów wykonawczych,
- nie opanował podstawowych umiejętności przewidzianych w programie.

Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń, który:

- opanował niektóre treści i umiejętności przewidziane w programie:
 - zna i rozróżnia pojęcia: rytm i melodia,
 - zna i rozróżnia wartości nut i pauz,
 - zna i rozróżnia instrumenty dęte,
 - zna i potrafi zapisać i nazwać dźwięki gamy C-dur, F-dur i G-dur,
 - zna i rozróżnia znaki chromatyczne,
 - zna i rozróżnia nazwy głosów ludzkich i zespołów wykonawczych,
- śpiewa piosenki w zespole,
- nie wykorzystuje swoich wiadomości i umiejętności.

Ocenę **dobłą** otrzymuje uczeń, który spełnia warunki na ocenę dostateczną, a ponadto:

- częściowo wykorzystuje wiadomości i umiejętności:
 - odtwarza proste schematy rytmiczne,
 - potrafi zrealizować prosty zapis melodyczny na instrumencie w oparciu o gamy C-dur, F-dur i G-dur,
 - zna pojęcie triady harmonicznego i akompaniamentu harmonicznego,

- potrafi, przy pomocy nauczyciela, utworzyć według ustalonych zasad improwizacje wokalne i instrumentalne,
- śpiewa piosenki solo i w zespole,

Ocenę **bardzo dobrą** otrzymuje uczeń, który spełnia warunki na ocenę dobrą, a ponadto:

- chętnie pracuje na lekcjach,
- opanował wszystkie treści przewidziane w programie,
- w pełni wykorzystuje wiadomości i umiejętności:
 - wykonuje na instrumentach (perkusyjnych i melodycznych) podstawowy zapis nutowy zgodnie ze wskazaniem rytmicznymi oraz w oparciu o gamy C-dur, F-dur i G-dur,
 - rozumie rolę akompaniamentu rytmicznego i harmonicznego,
 - tworzy według ustalonych zasad improwizacje wokalne i instrumentalne,
- korzysta z multimedialnych źródeł muzyki i informacji o muzyce,
- poszerza swoje wiadomości i umiejętności.

KLASA VII

1. Uczeń zna podstawowe zasady notacji muzycznej i potrafi się nią posługiwać (zapisać, wykonać).
2. Rozróżnia tonacje dur, moll i określa nazwy akordów.
3. Zna instrumenty muzyczne i dokonuje ich podziału ze względu na źródło dźwięku, nazywa i charakteryzuje je.
4. Zna i dokonuje podziału głosów ludzkich oraz technik wokalnych (np. śpiew estradowy, śpiew biały, jodłowanie i inne) oraz zna, rozróżnia i potrafi opisać aparat wykonawczy (solista, zespół kameralny, chór, orkiestra, big-band, zespół folkowy).
5. Uczeń wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki muzyki ze względu na jej:
 - rodzaj (wokalna, instrumentalna, wokально-instrumentalna, artystyczna, rozrywkowa, ludowa, sakralna, filmowa, teatralna),
 - styl muzyczny (pop, rock, jazz, folk, rap, techno, disco, reggae i inne),
 - formę muzyczną (budowa okresowa, AB, ABA, ABA1, kanon, rondo, wariacje, pieśń, opera, balet, operetka, musical, koncert, symfonia),
 - fakturę muzyczną (homofoniczna, polifoniczna).
6. Wymienia nazwy epok w dziejach muzyki (średniowiecze, renesans, barok, klasycyzm, romantyzm, muzyka XX w.) oraz potrafi wskazać kompozytorów reprezentatywnych dla nich, zna i rozróżnia podstawowe formy ich twórczości.
7. Potrafi uzasadnić własne preferencje muzyczne, argumentując swoje wybory.
8. Tworzy, odtwarza i zapisuje muzykę przy użyciu dostępnych technologii.
9. Uczestniczy w tworzeniu artystycznych projektów edukacyjnych o charakterze interdyscyplinarnym (również z wykorzystaniem technologii informacyjnej).
10. Angażuje się w kreowanie kultury artystycznej swojej szkoły i środowiska lokalnego.
11. Uczestniczy w różnorodnych wydarzeniach muzycznych.
12. Stosuje zasady wynikające ze świadomego korzystania i uczestniczenia w dorobku kultury muzycznej (odpowiednie zachowanie podczas koncertu, przedstawienia operowego itp., tolerancja dla preferencji muzycznych innych osób oraz szacunek dla twórców i wykonawców).
13. Śpiewa piosenki solo i w zespole.
14. Tworzy według ustalonych zasad proste struktury rytmiczne i melodyczne (ćwiczenie wykonuje samodzielnie i pod kierunkiem nauczyciela).

Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń, który:

- niechętnie uczestniczy w lekcjach,
- nie opanował większości przekazywanych treści, tylko:
 - zna podstawowe pojęcia z zakresu zasad notacji muzycznej,

- zna instrumenty,
 - potrafi wymienić wartości nut i nazwy literowe dźwięków,
 - zna nazwy głosów ludzkich i zespołów wykonawczych,
 - zna nazwy epok w dziejach muzyki,
- nie opanował podstawowych umiejętności przewidzianych w programie.

Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń, który:

- opanował niektóre treści i umiejętności przewidziane w programie:
 - zna i rozróżnia podstawowe pojęcia z zakresu notacji muzycznej,
 - zna i rozróżnia instrumenty,
 - zna i potrafi zapisać i nazwać dźwięki, zna i rozróżnia znaki chromatyczne,
 - zna i rozróżnia nazwy głosów ludzkich i zespołów wykonawczych,
 - potrafi chronologicznie wymienić epoki w dziejach muzyki,
 - potrafi wymienić nazwiska kompozytorów różnych epok w dziejach muzyki,
- śpiewa piosenki w zespole,
- słucha twórczości kompozytorów reprezentatywnych dla poszczególnych epok w dziejach muzyki,
- nie wykorzystuje swoich wiadomości i umiejętności.

Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń, który spełnia warunki na ocenę dostateczną, a ponadto:

- częściowo wykorzystuje wiadomości i umiejętności:
 - odtwarza proste schematy rytmiczne,
 - potrafi zrealizować prosty zapis melodyczny na instrumencie,
 - zna pojęcie triady harmonicznego i akompaniamentu harmonicznego,
 - potrafi, przy pomocy nauczyciela, utworzyć według ustalonych zasad improwizację wokalną i instrumentalną,
- potrafi wymienić nazwy epok w dziejach muzyki i wskazać kompozytorów reprezentatywnych dla poszczególnych epok,
- śpiewa piosenki solo i w zespole,

Ocenę **bardzo dobrą** otrzymuje uczeń, który spełnia warunki na ocenę dobrą, a ponadto:

- chętnie pracuje na lekcjach,
- opanował wszystkie treści przewidziane w programie,
- w pełni wykorzystuje wiadomości i umiejętności:
 - wykonuje na instrumentach (perkusyjnych i melodycznych) podstawowy zapis nutowy zgodnie ze wskazaniami rytmicznymi,
 - rozumie rolę akompaniamentu rytmicznego i harmonicznego,
 - tworzy według ustalonych zasad proste struktury rytmiczne i melodyczne,
- świadomie odbiera muzykę,
- rozróżnia rodzaje, style i formy muzyczne, wskazuje i przyporządkowuje utwory wybranych dzieł literatury muzycznej do kompozytorów reprezentatywnych dla epok w dziejach muzyki, muzyki jazzowej i rozrywkowej,
- korzysta z multimedialnych źródeł muzyki i informacji o muzyce,
- poszerza swoje wiadomości i umiejętności,

Ocenę **celującą** na poszczególnych poziomach, otrzymuje uczeń, który spełnia wszystkie wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:

- chętnie i twórczo pracuje na lekcjach, wykonuje dodatkowe (trudniejsze) zadania,
- rozwija swoje zdolności,
- płynnie i swobodnie posługuje się swoimi wiadomościami i umiejętnościami,
- uczestniczy w dodatkowych zajęciach, chętnie przygotowuje i prezentuje swoje umiejętności w życiu kulturalnym i artystycznym szkoły oraz środowiska lokalnego.

WARUNKI UZYSKANIA OCENY WYŻSZEJ

Każdy uczeń ma prawo do poprawy oceny. Uczeń powinien na 2 tygodnie przed wystawieniem oceny końcoworocznej zgłosić chęć poprawienia jej, przygotować się do testu kontrolnego adekwatnego do oceny i wykonać ćwiczenia muzyczne w zakresie określonym przez nauczyciela. Poprawa oceny ma charakter dobrowolny i odbywa się na zajęciach edukacyjnych.

METODY SPRAWDZANIA I OCENIANIA OSIĄGNIĘĆ UCZNIĄ Z MUZYKI

1. Śródroczne i roczne oceny klasyfikacyjne z muzyki nie są średnią ocen bieżących.

2. Oceny bieżące uczeń otrzymuje za:

Odpowiedź ustna - Uczeń może być pytany z wiadomości i umiejętności obejmujących trzy ostatnie jednostki lekcyjne. **Sprawdzian pisemny teoretyczny** - Uczeń, na co najmniej tydzień przed sprawdzianem, otrzymuje pisemną informację o terminie sprawdzianu i zakresie sprawdzanych wiadomości. **Grę na instrumencie melodycznym** – Uczeń samodzielnie lub pod kierunkiem nauczyciela odtwarza ćwiczenia (melodie) podane podczas zajęć lekcyjnych. **Ćwiczenia rytmiczne** - Oceniane są ćwiczenia wykonywane przez ucznia wskazane przez nauczyciela podczas zajęć lekcyjnych i ćwiczenia przygotowane samodzielnie również podczas zajęć lekcyjnych. **Śpiew piosenek** - Oceniany jest śpiew piosenek przygotowanych podczas zajęć lekcyjnych. **Prowadzenie zeszytu przedmiotowego** - Uczeń w zeszycie ma zapisane wszystkie lekcje, notatki przepisane z tablicy. **Ćwiczenia notacji muzycznej (praca na lekcji)** - Oceniane są ćwiczenia wykonywane podczas zajęć w zeszycie przedmiotowym lub/i materiałach dostarczonych przez nauczyciela. **Kartkówki, dyktanda** - Uczeń może napisać niezapowiedziany wcześniej krótki, kilkuminutowy sprawdzian ze znajomości nut lub z wiadomości obejmujących trzy ostatnie jednostki lekcyjne. **Konkursy szkolne i międzyszkolne oraz aktywne uczestnictwo w życiu artystycznym szkoły (chór, zespół muzyczny), aktywna, problemowa praca podczas lekcji.**

3. Wszystkie oceny są jawne i uzasadnione przez nauczyciela pisemnie lub ustnie.

4. Uczeń jest zawsze przygotowany do lekcji.

5. Wszystkie sprawdziany są obowiązkowe.

6. Jeżeli uczeń opuści sprawdzian, powinien napisać go w terminie uzgodnionym z nauczycielem podczas dyżuru nauczyciela.

7. Każdy sprawdzian można poprawić podczas dyżuru nauczyciela.

OCENIANIE BIEŻĄCE Z ĆWICZEŃ PRAKTYCZNYCH NA KAŻDYM POZIOMIE

ŚPIEW:

Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń, który:

- mimo kilkukrotnie wykonywanych ćwiczeń i powtórzeń nie opanował tekstu,
- bagatelizuje oceniane ćwiczenia.

Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń, który:

- mimo kilkukrotnie wykonywanych ćwiczeń i powtórzeń częściowo opanował tekst.

Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń za:

- rytmiczną melorecytację.

Ocenę **bardzo dobrą** otrzymuje uczeń za:

- poprawne wykonanie piosenki pod względem rytmicznym i melodycznym przy akompaniamencie z linią melodyczną.

Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń za:

- poprawne wykonanie piosenki pod względem rytmicznym i melodycznym przy akompaniamencie bez linii melodycznej lub a cappella.

GRA NA INSTRUMENCIE MELODYCZNYM:

Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń, który:

- mimo kilkukrotnie wykonywanych ćwiczeń i powtórzeń nie opanował zapisu muzycznego,
- bagatelizuje oceniane ćwiczenia.

Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń, który:

- mimo kilkakrotnie wykonywanych ćwiczeń i powtórzeń częściowo opanował zapis muzyczny,
- wykonał ćwiczenie z licznymi błędami rytmicznymi i melodycznymi.

Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń za:

- wykonanie ćwiczenia z nielicznymi błędami rytmicznymi i melodycznymi.

Ocenę **bardzo dobrą** otrzymuje uczeń za:

- poprawne wykonanie poprawne wykonanie ćwiczenia pod względem rytmicznym i melodycznym w odpowiednim tempie.

Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń za:

- poprawne wykonanie ćwiczenia pod względem rytmicznym i melodycznym w odpowiednim tempie, z wykorzystaniem środków wyrazu muzycznego.

ĆWICZENIA RYTMICZNE:

Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń, który:

- mimo kilkakrotnie wykonywanych ćwiczeń i powtórzeń nie opanował zapisu rytmicznego,
- bagatelizuje oceniane ćwiczenia.

Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń, który:

- mimo kilkakrotnie wykonywanych ćwiczeń i powtórzeń częściowo opanował zapis rytmiczny,
- wykonał ćwiczenie z licznymi błędami.

Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń za:

- wykonanie ćwiczenia z nielicznymi błędami rytmicznymi.

Ocenę **bardzo dobrą** otrzymuje uczeń za:

- poprawne wykonanie poprawne wykonanie ćwiczenia pod względem rytmicznym w odpowiednim tempie.

Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń za:

- poprawne wykonanie ćwiczenia pod względem rytmicznym i melodycznym w odpowiednim tempie, z wykorzystaniem środków wyrazu muzycznego.

opracował mgr Piotr Banasiak